

*Хрестоматия по музыкальному фольклору
из экспедиционных коллекций
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпуск 9

А. В. Полякова

**ТРАДИЦИЯ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ
ЗАПАДНОДВИНСКОГО РАЙОНА
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова

*Хрестоматия по музыкальному фольклору
из экспедиционных коллекций
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпуск 9

А. В. Полякова

**ТРАДИЦИЯ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ
ЗАПАДНОДВИНСКОГО РАЙОНА
ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Саратов, 2023

УДК 78.5:398.8 (470.331)

ББК 82.3

П 54

Серия основана в 2014 году

Научный редактор серии:

кандидат искусствоведения, доцент Г. В. Лобкова

Редактор — К. А. Мехнецова

Рецензенты:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры этномузыкологии И. В. Королькова

кандидат искусствоведения, декан оркестрового факультета А. В. Иванов

П 54 Полякова А. В. Традиция скрипичной игры Западнодвинского района Тверской области (с приложением DVD) / ред. К. А. Мехнецова. — Саратов: Амирит, 2023. — 78 с.: нот. (Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова; вып. 9). ISMN 979-0-9003263-9-3. EDN WLKAQT

Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова включает серию учебных пособий, в которых представлены традиции народной музыкальной культуры различных регионов России. В хрестоматии приводятся лучшие образцы народных песен и наигрышей в расшифровках документальных звукозаписей с аналитическими комментариями. Материалы хрестоматии предназначены для обеспечения ряда учебных дисциплин в рамках образовательных программ высшего образования по направлению подготовки 53.03.06/53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы — Этномузыкология. Пособие востребовано при реализации таких дисциплин, как: «Теория музыкального фольклора», «Основы этномузыкологии», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора», «Специальный класс», «Народные музыкальные инструменты», «Вокальный ансамбль (Фольклорный ансамбль)», «Народная хореография», а также для использования в лекционном курсе «Народное музыкальное творчество» для студентов различных специальностей и направлений подготовки.

В выпуске 9 осуществляется публикация наигрышей на скрипке, записанных в Западнодвинском районе Тверской области фольклорными экспедициями Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова под руководством А. М. Мехнецова в 1995 году.

Издание адресовано студентам, преподавателям образовательных организаций высшего образования, руководителям фольклорных ансамблей, специалистам в области этномузыкологии, фольклористики, инструментоведения, а также всем, кто интересуется народным музыкальным искусством.

Печатается по решению Редакционно-издательского совета

Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова

ISMN 979-0-9003263-9-3



9 790900 326393 >

© А. В. Полякова, 2023

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

ПРЕДИСЛОВИЕ

Скрипка как народный музыкальный инструмент не имеет повсеместного распространения подобно балалайке или гармонии, а встречается в отдельных регионах России. Известны и частично представлены в публикациях скрипичные традиции Смоленской, Псковской, Тверской, Курской, Воронежской областей, народная скрипка также была зафиксирована в Поволжье, Чувашии, Удмуртии, Татарстане, Башкирии и на некоторых других территориях. Основной корпус наигрышей записан собирателями в середине и во второй половине XX века. Современное состояние практически всех местных традиций скрипичной игры находится в стадии стремительного угасания или полного забвения. В настоящий исторический период записать в полевых условиях народного музыканта-скрипача, носителя традиции, практически невозможно. Каждая выполненная запись обладает особой ценностью, поскольку количество таких записей ограничено и относительно не велико. Фольклорно-этнографические материалы, раскрывающие разнообразные локальные традиции скрипичной игры, имеют важное значение не только для отечественной этномузыкологии и инструментоведения, но и для истории русской музыкальной культуры в целом.

В Тверской области скрипка в живом бытовании зафиксирована собирателями в юго-западных районах, граничащих с Псковской и Смоленской областями. Наиболее раннее упоминание о тверских скрипачах содержится в сборнике Б. Ф. Смирнова «Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. И. Глинки». Автор сообщает о своих записях, выполненных в 1956 году в г. Торжке Калининской области от дуэта скрипачей — братьев Колотиловых¹. В 1983 году Е. Н. Разумовской записаны наигрыши западнодвинского скрипача Трофима Фроловича Железнова, 1915 года рождения, из д. Уссодица (в изданиях значится как Усодица). Расшифровка фрагмента наигрыша «Благословение» издана в статье Е. Н. Разумовской «Плачи *под язык* и под *йканье* — особые вокально-ансамблевые формы причетной традиции»², звукозаписи двух свадебных наигрышей («Заручины» и «Благословение»), записанных от Т. Ф. Железнова, в 1998 году опубликованы и представлены в звуковом приложении к книге «Традиционная музыка русского Поозерья (по материалам экспедиций 1971–1992 годов)»³. В середине 1980-х годов территория юго-западных районов Тверской области обследована собирателями Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, зафиксированы наигрыши от скрипачей Западнодвинского, Жарковского и Нелидовского районов. На основе материалов пяти экспедиций 1985–1987 годов О. В. Величкиной под руководством А. Н. Иванова была написана дипломная работа «Скрипичная музыка в русской народной свадьбе», в разделе приложений приведены нотации наигрышей, выполненные от семи тверских скрипачей⁴. Весной 1991 года группой

¹ Смирнов Б. Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. И. Глинки / под общ. ред. С. В. Аксюка. — М.: Советский композитор, 1961. — С. 6, 14.

² Разумовская Е. Н. Плачи *под язык* и под *йканье* — особые вокально-ансамблевые формы причетной традиции // Экспедиционные открытия последних лет: народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х–1990-х годов: статьи и материалы / сост. М. А. Лобанов. — СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. — С. 12.

³ Традиционная музыка Русского Поозерья: По материалам экспедиций 1971–1992 гг. / сост. и коммент. Е. Н. Разумовской. — СПб.: Композитор, 1998. — С. 86 (№ 64, 65). Звуковое приложение вышло в трех частях на трех аудиокассетах, позднее было переиздано на 6 CD-дисках. Записи Железнова содержатся в третьей части: Традиционная музыка русского Поозерья [Звукозапись]: по материалам экспедиций 1971–1992 гг. / сост. Е. Разумовская; реставратор полевых записей С. С. Важов. — СПб.: Композитор, 1998. Ч. 3: Свадьба. Кассета 3, сторона «а», № 5 «Заручины»; кассета 3, сторона «б», № 1 «Благословение». Записи сделаны в реальной обрядовой ситуации и отмечены специальным значком.

⁴ Величкина О. В. Скрипичная музыка в русской народной свадьбе: Дипломная работа / Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. — М., 1987 (рукопись). — С. 121–157.

московских собирателей фольклора, в состав которой входили С. Н. Старостин, А. С. Костин, М. М. Горшков, Л. М. Чернова, Н. Н. Колмогорова, была организована видеозапись скрипичных наигрышей от музыкантов Западнодвинского района Тверской области⁵.

В результате двух фольклорных экспедиций Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова под руководством А. М. Мехнецова летом и осенью 1995 года на территории Западнодвинского района были осуществлены аудио- и видеозаписи игры на скрипке от двух музыкантов — Ивана Гавриловича Гаврилова, 1919 года рождения, из деревни Хватково Бенецкого сельсовета и Сергея Гавриловича Гаврилова, 1920 года рождения, из деревни Цикорево Севостьяновского сельсовета (родившегося в деревне Новоселки Бенецкого сельсовета). Записи в деревне Хватково были выполнены 7 и 10 июля К. А. Мехнецовой, С. Р. Балаксиной и С. В. Подрезовой⁶, а также 12 сентября экспедиционной группой, в состав которой входили А. М. Мехнецов, И. В. Королькова, К. А. Мехнецова, А. В. Полякова, Е. В. Морозова. В деревне Цикорево запись проводилась 16 июля Т. А. Борисовой и А. В. Поляковой и 13 сентября группой под руководством А. М. Мехнецова в том же составе. Материалы экспедиций хранятся в Фольклорно-этнографическом центре имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова и составляют основу коллекций № 134 и № 136. От музыкантов был записан обширный скрипичный репертуар, содержащий наигрыши различных историко-стилевых пластов. К раннему традиционному репертуару относятся образцы свадебной игры⁷, наигрыши «под шествие» и «под пляску», отражающие специфику и самобытность местной инструментальной традиции. Записанные на рубеже веков аудио- и видеоматериалы⁸ имеют особую ценность в деле освоения, передачи, популяризации народной инструментальной музыки в современных условиях, значительно расширяют представления о народном скрипичном искусстве, детально раскрывают одну из локальных традиций.

Образцы наигрышей, публикуемых в Хрестоматии, расположены в двух разделах: «Скрипичные наигрыши, записанные от Сергея Гавриловича Гаврилова, 1920 г. р. (д. Цикорево)» и «Скрипичные наигрыши, записанные от Ивана Гавриловича Гаврилова, 1919 г. р. (д. Хватково)». Разделение материалов по музыкантам обусловлено наличием яркого исполнительского стиля у каждого скрипача. Индивидуальные особенности проявляются в способе держания инструмента, в постановке рук, в приемах игры, в музыкальных характеристиках наигрышей. Внутри разделов образцы инструментальной музыки сгруппированы по единому жанровому принципу:

- наигрыши в контексте свадебной обрядности;
- наигрыши, сопровождающие шествие;
- наигрыши, сопровождающие пляску;
- наигрыши под частушки;
- танцевальные и песенные наигрыши позднего историко-стилевого слоя (под бытовые танцы).

⁵ Отдельные видеозаписи размещены в сети Интернет на сайте Центра русского фольклора Государственный Российский Дом народного творчества имени В. Д. Поленова (д. Цикорево: <https://www.youtube.com/watch?v=0pv5Y6flx-A>), а также в свободном доступе на YouTube (д. Цикорево: <https://www.youtube.com/watch?v=YPcTsODt0u0>; <https://www.youtube.com/watch?v=9LE7Xp2Hcfg&list=PLY-5tLopbm1ewkmnSrijBBABdOKmrEfsz2&index=12>; д. Хватково: <https://www.youtube.com/watch?v=vRTnLEcfxE>).

⁶ С. В. Подрезова участвовала только в записи 10.07.1995.

⁷ Имеются в виду инструментальные версии свадебных обрядовых песен. Наигрыш «Походная» («Свадебный марш», № 15) к наигрышам раннего исторического периода не относится.

⁸ Полный перечень всех аудио- и видеозаписей скрипичных наигрышей см. в разделе «Приложение», с. 74–75.

РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКАНТА-СКРИПАЧА В ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ ЗАПАДНОДВИНСКОГО РАЙОНА

Инструментальная традиция является важной составляющей народной музыкальной культуры юго-западных районов Тверской области. Это подтверждается наличием большого количества различных видов музыкальных инструментов, бытовавших на данной территории, богатством и разнообразием наигрышей. В ходе экспедиционного обследования выявлен традиционный инструментарий: труба, рожок, «дудá», «жулёйка», «тростянка» (дудка из тростника), «посвирёлка», «свисток»; скрипка, гусли (цитра), балалайка (гитарный, балалаечный строй), мандолина; гармони («немецкий строй» / «вénка», «хрómка»), баян; цимбалы, «стáльки» (треугольник), ложки, бубен. Выполнены записи традиционных наигрышей на рожке, скрипке, балалайке, гармонии (разного строя), баяне.

Наиболее употребимым на данной территории народным термином, обозначающим исполнителя на музыкальном инструменте, является «музукáнт» или «музыкант». В отдельных населенных пунктах (деревня Сазоненки Глазомичского сельсовета, деревня Яковлевская Фофановского сельсовета) в этом же значении бытовало также другое характерное название — «скоморох», распространенное в соседних южных районах области и на Смоленщине⁹. В деревнях в среде музыкантов скрипач всегда был в почете, к нему проявляли особое уважение. Так гармонист из д. Княжое Михаил Иванович Иванов вспоминает, что как скрипка заиграет — «хоть плачь, анá ведёт струна — так ты заплачешь даже». «Скрипка всё выведет — и по-петушиному может струну нажимать петь, и там па-разному», «скрипка на любой тон падбираёт»¹⁰. Иван Сергеевич Конашенко из д. Селяны рассказывает, что «играли [на скрипке] так, што заслушенье — и как сабака лáеть, и как пятúх паётъ. Такие играки были!»¹¹. Западнодвинский гармонист Иван Павлович Иванов, будучи родом из д. Солово Севостьяновского с/с, помнит, как играли ансамбли из двух скрипачей — «у нас даже дваиный скрипачи были, играли до войны», высоко оценивает игру скрипки с гуслиями¹². Архаичность и глубину местной скрипичной традиции подтверждает тот факт, что образ скрипача и гудошника сохранился в фольклорных текстах — в обрядовых календарных, свадебных песнях, быличках.

Например, скрипки упоминаются в тексте свадебной песни, зафиксированный в деревне Баёво Севостьяновского сельсовета Западнодвинского района:

«Тóлька я [к тестю] на двор,
Маю сужену с теремá вон вядúть.
Скрипки-дудки рявúть,

⁹ В статье Т. Н. Казанской указано, что «на Смоленщине слово „скоморох“ означало исполнителя на скрипке, других же инструменталистов скоморохами не называют. <...> Так, скрипач Ф. М. Сорокин объяснил нам: „По-скоморошьи играть — значит сидя, а по-современному — стоя“. Заметим, что в Велижском и Демидовском районах, расположенных на северо-западе области, скрипачи всегда играют стоя; название „скоморох“ здесь не бытует. Исполнителя на скрипке так и называют скрипачом» (Казанская Т. Н. Традиции народного скрипичного искусства Смоленской области // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и материалов: В 2 ч. / сост. И. В. Мацеевский; под общ. ред. Е. В. Гиппиуса. Ч. 2. — М.: Советский композитор, 1988. — С. 80).

¹⁰ Сведения из репортажных экспедиционных записей Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (далее — ФЭЦ СПбГК), основной Аудиофонд (далее — ОАФ), выполненных в д. Княжое Ленинского с/с Западнодвинского р-на. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4482-51.

¹¹ Тверская обл., Западнодвинский р-н, Староторопский с/с, д. Селяны. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4475-37.

¹² Тверская обл., Западнодвинский р-н, г. Западная Двина. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4487-03.

А суженая перяплáкылась,
А я, маладéц, перядрóг-перезя́б»¹³.

В селе Глазомичи Глазомичского сельсовета Западнодвинского района записан интересный текст былички о музыканте-скрипаче — «Черт нанял скрипача играть на свадьбе»¹⁴. Былички с сюжетами «музыкант и нечистая сила» были зафиксированы экспедициями Санкт-Петербургской консерватории также в Псковской области: «Недóбрики (черти) увели скрипача к себе на гулянье», «Гармонист на вечере у чертей»¹⁵.

СВЕДЕНИЯ ОБ ОСВОЕНИИ ТРАДИЦИИ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

Оба исполнителя не являлись потомственными скрипачами и игру на инструменте они осваивали «самоúчкой». По рассказам Ивана Гавриловича Гаврилова (д. Хватково)¹⁶, его отец не был скрипачем, но он выиграл в карты старую, плохонькую скрипку для сына. Иван Гаврилович вспоминает, что в их деревне был один хороший скрипач. При встрече он сначала расстроил скрипку, а потом заставил мальчика ее настроить. Видимо так музыкант определил наличие у мальчика музыкальных способностей. Играть на скрипке Иван начал приблизительно с четвертого класса школы, часто брал скрипку в школу и выступал перед ребятами. Рассказывая о местном скрипаче Алексее Сóнинове (Лёше Сóнине)¹⁷ из д. Само-тёсы, Иван Гаврилович помнит, что музыкант ходил заниматься («тренироваться») в пустую («гнилую») избу, куда-то далéко, на край деревни. От Алексея Сóнинова Иван научился играть «Калинку жáлысную». Скрипач исполнял ее «страшно жалостно» — так, что «плакать можно». Свою же «Калинку» Иван Гаврилович считает весёлой, которой «лучше нéту». В молодости на гуляньях, слушая других музыкантов, он «перенимал» игру: «...слышу, как играет, звук паня́л и научи́лся». Иван Гаврилович подчеркивает, что он учился («перенимал») от разных исполнителей — не только от скрипачей, но и от гармонистов. Раньше в деревнях было много гармонистов, с которыми ему часто приходилось музицировать в ансамбле: «я с гармонью играю вот эту [„Калинку“], вдвои́х сыгра́емся»; «аны́ сваю́ играли по-своему, а я сваю́ научи́лся́ лучши́ с гармонистым, с гармо́ней». Этим Иван Гаврилович объясняет наличие нескольких вариантов одного наигрыша («знаю много „Калинок“»).

В семье Сергея Гавриловича Гаврилова (д. Цикорево)¹⁸ тоже скрипачей не было, а его братья были исполнителями на балалайке. Музыкант сообщает, что скрипачей сейчас совсем не осталось: «Ма́ла играко́в у нас у в акру́жнасти. Тут у нашем сельсавете́ ни (а)ннаво́ нету, а на гармо́ней найдешь их два́дцать чилавёк. На скри́пку вот, пажа́лыста, ни́хто́». Сергей Гаврилович вспоминает, что начинал обучаться игре на скрипке «с детства, [когда был] маленький», учился от скрипачей (наигрыш «Скобаря»). Сначала у него была само-

¹³ Тверская обл., Западнодвинский р-н, Севостьяновский с/с, д. Баёво. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4500-39. В соседнем районе Смоленской области подобный свадебный инструментарий зафиксирован в тексте сиротской песни: «Дúдки ня гудки́, скрипки ня звонки́, сиротская свадьба» (Духовщинский р-н, Ерышовский с/с, д. Новая Земля. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4531-15, 18).

¹⁴ Тверская обл., Западнодвинский р-н, Глазомичский с/с, с. Глазомичи. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4497-07. Полный текст былички см. в Приложении 2.

















¹⁵ Тексты быличек опубликованы в кн.: Сказки в записях А. С. Пушкина и их варианты в фольклорных традициях Северо-Запада России (с экспедиционными материалами из фондов Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова). К 220-летию со дня рождения А. С. Пушкина: учебное пособие / сост. Т. Г. Иванова, Г. В. Лобкова; вступ. ст. и коммент. Т. Г. Ивановой; ред. И. В. Светличная. — СПб., 2019. — 204 с., аудиоприложение (1 CD); № 42 «Недóбрики (черти) увели скрипача к себе на гулянье», с. 168–169 (д. Борисково Невельского р-на Псковской обл. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 1975-01) и № 43 «Гармонист на вечере у чертей», с. 169 (д. Волынцево Локнянского р-на Псковской обл. ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 2538-46).

¹⁶ Сведения приводятся по репортажным записям (ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4481-29, 4482-01, 4482-12, 4482-31, 4584-16, 4584-17).

¹⁷ В репортажных записях И. Г. Гаврилов фамилию музыканта произносит по-разному: Лёша Сонин (ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4482-31), Алексей Сонинов (ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4482-12, 4584-17).

¹⁸ Сведения из репортажных записей (ФЭЦ СПбГК. ОАФ. № 4533-40, 4533-43, 4584-34).

Условные обозначения

-  — фермата без точки — незначительное увеличение / сокращение длительности
-  — повышение / понижение ступени менее чем на полтона, обусловленное спецификой наигрыша или характерным для народной скрипичной традиции расположением пальцев на струне
-  — необязательное или случайное, по мнению автора нотации, понижение (повышение) ступени менее чем на полтона
-  — плавное скольжение с тона на тон на соседних нотах; исполняется одним пальцем
-  — натуральный флажолет (в большинстве случаев возникает произвольно, при недостаточном соприкосновении смычка/пальца со струной)
-  — случайный флажолетный призыв с неопределенной высотой звучания
-  — пунктирная лига, ведущая к ноте в скобках, указывает на наличие постепенно затухающего звука открытой струны, задетой смычком
-  — ноты в квадратных скобках обозначают недостающие или исправленные автором расшифровки звуки (реконструкцию)
- вibr.** — вибрато
-  — играть смычком вниз
-  — играть смычком вверх
-  — маркато (выделяя, подчеркивая каждую ноту)
-  — штрих, напоминающий «портато» — исполняется, мягко подчеркивая каждую ноту (на один смычок); наиболее часто играется парно, по две ноты на один смычок, как своеобразное «потряхивание» смычком
-  (**рик.**) — рикошет — прыгающий, бросковый штрих; смычок, падая на струну (струны) отскакивает, подпрыгивает по инерции
-  — одинарный апостроф обозначает инструментальный 4-, 6-, 8-дольный период (может являться или быть частью основной единицы периодичности наигрыша); двойной апостроф обозначает единицу периодичности, равную строфе
- 
-  <...> — в конце наигрыша обозначает, что нотная запись выполнена не до конца; в середине нотации — пропущена часть наигрыша

Список сокращений

- д. — деревня
- обл. — область
- р-н — район
- с/с — сельский совет (единица административно-территориального деления района на момент проведения фольклорных экспедиций консерватории)
- СПбГК — Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова
- ФЭЦ СПбГК — Фольклорно-этнографический центр имени А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова
- ОАФ — Основной аудиофонд ФЭЦ СПбГК
- ОВФ — Основной видеофонд ФЭЦ СПбГК
- ОФФ — Основной фотофонд ФЭЦ СПбГК
- РФ — Рукописный фонд ФЭЦ СПбГК

НАИГРЫШИ, ЗАПИСАННЫЕ
ОТ СЕРГЕЯ ГАВРИЛОВИЧА ГАВРИЛОВА, 1920 г. р.
(д. Цикорево)

НАИГРЫШИ В КОНТЕКСТЕ СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ

1. Свадебная («свадебная»)

$\text{♩} = 90$

vibr.

$\text{♩} = 96$

vibr.

7. «Камаринского» («Камаринская»), «под кадрили»

$\text{♩} = 120$

The musical score is written in a single system on a grand staff (treble clef). It begins with a tempo marking of quarter note = 120. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece is characterized by its lively, dance-like rhythm. It features several measures with triplets, indicated by a '3' below the notes. There are also measures with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence.

This page of musical notation consists of ten staves of music in the key of D major (one sharp). The piece is written in a single melodic line on a treble clef. The time signature changes throughout the piece, starting with 2/4, then 3/4, and returning to 2/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics like *mf* and *f* are indicated. Articulation marks such as accents (*acc.*), staccato (*stacc.*), and slurs are used to shape the melody. There are also some performance instructions like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Роль и значение музыканта-скрипача в инструментальной традиции Западнодвинского района	5
Сведения об освоении традиции скрипичной игры	6
Органологические особенности самодельной скрипки. Строй инструментов	7
Особенности исполнительского стиля: постановка инструмента и рук музыканта, приемы игры	8
Репертуар и приуроченность наигрышей	10
К вопросу о типологических особенностях западнодвинских скрипичных наигрышей	13
Основная литература	18
Дополнительная литература	20
Условные обозначения	22
Список сокращений	22

НАИГРЫШИ, ЗАПИСАННЫЕ ОТ СЕРГЕЯ ГАВРИЛОВИЧА ГАВРИЛОВА, 1920 г. р. (д. Цикорево)

НАИГРЫШИ В КОНТЕКСТЕ СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ

1. Свадебная («свадебная»)	23
1а. Свадебная («свадебная»)	24
1б. Свадебная («свадебная другая»)	25

НАИГРЫШИ ПОД ШЕСТВИЕ

2. «Скобаря́»	25
3. «Скобаря́ скúшного»	27
3а. «Скобаря́ скúшного»	28
4. «Скобаря́» (третий вариант)	29
4а. «Скобаря́» (третий вариант)	30

НАИГРЫШИ ПОД ПЛЯСКУ

5. «Русского»	31
5а. «Русского» («Русская»)	32
6. «Гопак»	34
7. «Камаринского» («Камаринская»), «под кадрили»	36

НАИГРЫШИ ПОД ЧАСТУШКИ

8. «Страдания»	38
9. «Цыганочка» («Цыганская пляска»)	40

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ И ПЕСЕННЫЕ НАИГРЫШИ ПОЗДНЕГО ИСТОРИКО-СТИЛЕВОГО СЛОЯ

10. «Полька»	41
11. «Краковяк»	43
12. «Па-д'эспань»	45
13. «Яблочко»	46

**НАИГРЫШИ, ЗАПИСАННЫЕ ОТ ИВАНА ГАВРИЛОВИЧА ГАВРИЛОВА,
1919 г. р. (д. Хватково)**

НАИГРЫШИ В КОНТЕКСТЕ СВАДЕБНОЙ ОБРЯДНОСТИ

14. «Как по месяцу» (свадебная).....	48
14а. «Как по месяцу» (свадебная)	49
15. «Походная» (свадебный марш)	50

НАИГРЫШИ ПОД ШЕСТВИЕ

16. «Калинка» («Великолúцкая»).....	51
16а. «Калинка» («Великолúцкая») с пением	54
17. «Калинка» («жáлысная», «занывнáя»)	55
18. «Калинка» (вариант 1)	58
19. «Калинка» (вариант 2)	58

НАИГРЫШИ ПОД ПЛЯСКУ

20. «Русского» («Русская»)	59
20а. «Русского»	60
20б. «Русского “порéже”»	62
21. «Под пляску» (Камаринского)	62

НАИГРЫШИ ПОД ЧАСТУШКИ

22. «Страдания»	63
23. «Цыганочка»	65

**ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ И ПЕСЕННЫЕ НАИГРЫШИ
ПОЗДНЕГО ИСТОРИКО-СТИЛЕВОГО СЛОЯ**

24. «Вальс»	66
25. «Краковяк».....	67
26. «Коробочка».....	68
27. «Полька»	70

Приложение 1	72
Приложение 2	73
Приложение 3	74

Учебное издание

*Хрестоматия по музыкальному фольклору из экспедиционных коллекций
Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова*

Выпуск 9

Полякова Алла Валерьевна

**ТРАДИЦИЯ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ
ЗАПАДНОДВИНСКОГО РАЙОНА ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ**

*Компьютерный набор нот – А. В. Полякова, Л. П. Махова,
М. В. Гордеев, Ю. В. Гордеев*

Верстка, оформление обложки – К. А. Мехнецова

Подготовка приложения (DVD):

оцифровка видеозаписей – С. В. Булкин

оцифровка аудиозаписей – А. А. Мехнецов

обработка и монтаж видеозаписей – А. В. Полякова

*В оформлении обложки использованы фото- и видеоматериалы
из экспедиционных коллекций Фольклорно-этнографического центра имени А. М. Мехнецова
Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова,
а также фрагмент орнамента, опубликованный в издании:
Калмыкова Л. Э. Народная вышивка Тверской земли. Вторая половина XVIII – начало XX века.
Из собрания Загорского государственного историко-художественного
музея-заповедника. – Л.: Художник РСФСР, 1981. – С. 123.*

Подписано в печать с оригинал-макета 05.09.2023.
Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 9,75. Тираж 70 экз. Заказ № 3635-23.

Отпечатано в типографии ООО «Амирит»
410004, Россия, Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литер У